



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Решение №5
заседания коллегии
от 10 ноября 2017 года
г. Иваново**

«О ходе реализации концепции театральной деятельности»

В 2014 году в Ивановской области на основе Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации была разработана и утверждена распоряжением Правительства Ивановской области Концепция развития театрального дела в Ивановской области до 2020 года.

Среди основных задач развития театрального дела, установленных Концепцией значатся создание условий для развития театра как вида искусства, расширение разнообразия театрального предложения, расширение доступности театрального искусства для различных групп населения, увеличение зрительской аудитории театров.

В Ивановской области функционируют 4 театра государственной формы собственности. Театры осуществляют свою деятельность в соответствии государственным заданием.

Основные пункты плана реализации региональной Концепции на текущий момент выполнены.

В части укрепления материально-технической базы областных государственных театрально-зрелищных учреждений приобретены новые транспортные средства: автобус Форд – транзит (Ивановский театр кукол), микроавтобус «Мерседес-спринтер» (Ивановский музыкальный театр). В 2014 году проведен капитальный ремонт фойе балкона Музыкального театра, объем финансирования из областного бюджета составил 4 млн. рублей. В Ивановском театре кукол проведен косметический ремонт и установлены новые кресла, на сумму 1,2 млн.рублей. Произведен ремонт планшета сцены Ивановского драматического театра на сумму 3 млн.рублей. В 2017 году по партийным проектам «Театры малых городов», «Театры – детям» из федерального и областного бюджетов Кинешемскому драматическому театру выделены средства в размере 6,11 млн.рублей и Ивановскому театру кукол 997,0 тыс.рублей на приобретение светового, звукового оборудования, новую одежду сцены и новые постановки. В 2017 году в рамках реализации проекта партии «Единая Россия» «Театры малых городов» Кинешемский драмтеатр

получил субсидию из федерального бюджета в размере 5.5 млн.рублей. Данные средства направлены на организацию новых постановок и спектаклей, в том числе вышедшего недавно спектакля «Снегурочка», укрепление материально-технической базы театра, приобретение звукового и светового оборудования, сценического покрытия, изготовление декораций, костюмов и реквизита.

Гастрольные поездки осуществляются за счет средств, полученных от основной деятельности театров. Ежегодно Кинешемский драматический театр активно гастролирует в городах Заволжье, Иваново, Москва, Рыбинск, Кострома, Калуга; Ивановский драматический театр проводит выездные гастроли в Ковров, Дзержинск, Ярославль, Кострома, Владимир; Ивановский музыкальный театр выезжает в города Калуга, Тула, Рязань, Дзержинск, Вологда, Кострома, Владимир, Ярославль. Все областные театры выездные гастроли в города региона (Кинешма, Шуя, Вичуга, Родники, Кохма).

В рамках реализации международных соглашений в части культурного обмена, в том числе проведения гастролей и фестивалей, в Ивановском областном театре кукол один раз в два года проводится Международный фестиваль театров кукол «Муравейник», а в Кинешемском драмтеатре Международный фестиваль классической русской драматургии «Горячее сердце».

С 2014 года при Департаменте культуры и туризма Ивановской области был создан Общественный репертуарный совет, в результате деятельности которого выработаны рекомендации по включению в репертуары театров спектаклей по произведениям современных драматургов, популяризации постановок, основанных на произведениях русской и мировой классики, увеличения числа спектаклей для детей и юношества. К сожалению, этот совещательный орган не активно работает, и на это есть объективные причины: все театральное предложение сегодня формируется исключительно из финансовой возможности самих театров.

Театральное предложение:

В 2016 году ввиду отсутствия целевых средств в бюджете региона на создание новых постановок театры привлекали к созданию новых спектаклей заработанные средства. Ежегодно каждый театр создает 4-5 новых постановки. Среди знаковых работ сезона стали социально-значимая драма «Сотворившая чудо» в Ивановском драматическом театре и мюзиклы «Алые паруса» и «Легенда» в Ивановском музыкальном театре. Спектакль «Сотворившая чудо» был включен в шорт-лист лучших спектаклей года в России по мнению экспертного совета Всероссийской театральной премии «Золотая маска». «Юнона и Авось» в Кинешме. Появляются другие новые интересные формы работы, о которых расскажут руководители театров.

Посещаемость театра молодежью тесно связана с увеличением не только количества, но и повышением качества театральных предложений, усилением общественного интереса к сценическому искусству. Активная роль зрителя в развитии театра определяет необходимость новых форм пропаганды театрального искусства. Изучение отечественного и зарубежного

опыта, поиск и поддержка наиболее эффективных инновационных технологий формирования зрительской аудитории должны занять весомое место в управлении театрами. Театральное предложение для подростков должно быть расширено.

Одним из пунктов значилось создание в регионе **профессионального ТЮЗа**, что не представляется возможным ввиду отсутствия бюджетных средств. Однако в Ивановской области функции театра юного зрителя в равных долях выполняют «Ивановский областной театр драмы», «Кинешемский драматический театр имени А.Н. Островского», «Ивановский музыкальный театр» в репертуаре которых не менее 30% постановок рассчитаны на школьников старшего и среднего звена, а также «Ивановский театр кукол», репертуар которого состоит из спектаклей для детей и юношества. Также в городе Иваново на базе АГУИО «Областной координационно-методический центр культуры и творчества» работает Заслуженный коллектив народного творчества Ивановской области «Народный театр юного зрителя», в репертуаре которого также присутствуют постановки, рассчитанные на школьников старшего и среднего звена. Стоит отметить, что в Ивановской области действует разветвленная сеть любительских театральных объединений, работающих на базах клубных учреждений (среди них 20 театров, имеющих звание Народный или Образцовый коллектив). Для поддержки данных коллективов в области проводится четыре межрегиональных фестиваля чтецкого искусства, а также Всероссийский фестиваль сельских театральных коллективов «Театральные встречи в провинции» (г.Вичуга).

Работа со зрителями:

Одним из механизмов привлечения зрительской аудитории является участие театров региона во Всероссийских социально-культурных акциях «Ночь в театре», «Ночь искусств» в целях популяризации театрального искусства и привлечения большего числа посетителей; внедрение новых методов работы, в том числе постановки малых форм (в театрах драмы), проведение спектаклей-концертов, создание конкурса для творческой молодежи «Я – артист!» в музыкальном театре.

С 2014 года ведется планомерная работа по созданию в театрах региона комфортной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья: созданы спецпарковки, санитарные комнаты, реорганизованы пути доступа в зрительные залы для инвалидов-колясочников, обновлены сайты государственных театров в части создания их версий для слабовидящих пользователей.

С 2014 года обновлены сайты государственных театров Ивановской области в части создания их версий для слабовидящих пользователей. Все театры региона подключены к системе **электронного бронирования** и продажи билета. Статистическая информация представлена на сайтах театров и актуализируется по мере необходимости. Все театры сегодня работают над созданием пиар-отделов, т.к. без них сегодня сложно существовать.

Кадры:

Также в Ивановской области на базе государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами ведется подготовка специалистов, обеспечивающих кадровый потенциал театральной деятельности региона. Ивановский колледж культуры и Ивановское музыкальное училище (колледж) ведут подготовку по специальностям «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Актерское искусство», «Народное художественное творчество (хореографическое искусство)», «Менеджмент социально-культурной деятельности (режиссура)».

За последнее время кадровый состав обновляется. Приходят молодые специалисты. В среднем в театрах молодежи работает около 40%. Ежегодно приходят 2-3 специалиста. Не все они задерживаются. Проблема общая для всех регионов: отсутствие служебного жилья и мер материального стимулирования молодых.

Качество театральной деятельности и развитие отечественного сценического искусства во многом зависит от корпуса руководителей театров. При управлении театром решаются, с одной стороны, задачи художественно-творческого определяющего ряда, с другой стороны, - задачи организационно-хозяйственные, подчиненные первым, но не менее важные в общем творческо-производственном процессе.

В театрах субъектов наблюдается тенденция к постепенному исчезновению института художественного руководства, являющегося сущностной составляющей российского репертуарного театра. Сегодня художественно-творческий процесс и организационно-хозяйственные функции в театрах исполняет директор. Сотрудничество с режиссерами осуществляется на контрактной основе. В Ивановской области ситуация немного другая, приходится многие вопросы решать на уровне Департамента а на уровне театра. Но так не во всех театрах. Некоторые руководители стараются и ищут свое место в театральной жизни региона.

К руководителям театров сегодня предъявляются высокие требования: они должны обладать необходимым уровнем знаний как в области искусства, так и в сфере управления, осознавать необходимость использования современных методов управления, опирающихся на стратегическое планирование, маркетинговые исследования, пиар-технологии, поиск альтернативных финансовых источников для поддержки своей деятельности и др. В структуре театров необходимы подразделения, реализующие эти управленческие технологии, укомплектованные компетентными специалистами, имеющими соответствующую подготовку.

Непременным условием для развития театрального искусства, является мобильность творческих кадров в различных направлениях театрального искусства. Есть примеры работы актеров театров не только на своих площадках.

Театры должны быть открыты к сотрудничеству и сотворчеству. Модное слово «коворкинг» должно прийти и к нам. Это необходимая реальность

Заслушав доклад временно исполняющего обязанности первого заместителя директора Департамента культуры и туризма Ивановской области – статс-секретаря, сообщения содокладчиков, учитывая вышеизложенное и принимая во внимание предложения, озвученные членами коллегии, **коллегия решила:**

1. Принять к сведению информацию о ходе реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Ивановской области до 2020 года и продолжить реализацию Концепции.
2. Ивановским государственным театрам разработать долгосрочные перспективные планы развития на период до 2020 года и представить в Департамент культуры и туризма Ивановской области в срок до 15 января 2018 года.
3. Рекомендовать Ивановскому отделению Союза театральных деятелей России рассмотреть возможность создания Совета независимых критиков.
4. Ивановским государственным театрам расширить театральное предложение в год 100-летия Иваново-Вознесенской губернии.

Председатель коллегии



Н.В.Трофимова